



ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO

25 ANOS

HIGHER NATIONAL DIPLOMA

PEARSON



CURSOS DE 2 ANOS

CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL
– SISTEMA EDUCATIVO BRITÂNICO

RECONHECIMENTO ACADÊMICO
EM MAIS DE 90 PAÍSES

DIPLOMA VALORIZADO PELO MERCADO
DE TRABALHO GLOBAL

EQUIVALÊNCIA DE 120 CRÉDITOS / NÍVEL 5
(ENSINO SUPERIOR COM
RECONHECIMENTO HND)

2 ANOS ETIC + 1 ANO (OPCIONAL) EM
UNIVERSIDADES INTERNACIONAIS / NÍVEL 6

PARCERIAS COM UNIVERSIDADES

12º ANO

CURSO 2 ANOS
HIGHER NATIONAL
DIPLOMA

120 CRÉDITOS / NÍVEL 5
/ CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL

GRAU SUPERIOR

+ 1 ANO NUMA UNIVERSIDADE
INTERNACIONAL / B.A. / NÍVEL 6

MUNDO DO TRABALHO

RECONHECIMENTO PROFISSIONAL
E ACADÊMICO EM MAIS DE 90 PAÍSES



Os Cursos HND – HIGHER NATIONAL DIPLOMA são uma certificação BTEC - BUSINESS AND TECHNOLOGY EDUCATION COUNCIL reconhecida no Reino Unido, EUA, Canadá, Alemanha, Austrália, Dinamarca, Espanha, França, Holanda, Irlanda, Itália, República Checa e Brasil entre outros.

Universidades com acordo



CURSO HND - 2 ANOS // OUT 2016 A JUN 2018

2ª A 6ª // 9H-13H // 8 A 16 ALUNOS

PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL

FORMA PROFISSIONAIS COM COMPETÊNCIAS TEÓRICAS, PRÁTICAS E ESTÉTICAS PARA A CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO DE MÚSICA PARA DIFERENTES FINS.

- > Desenvolve competências e técnicas para a concepção criativa da música para diferentes contextos.
- > Transmite conhecimentos sobre o enquadramento cultural da música.
- > Promove conhecimentos acerca das tecnologias e software utilizados na área.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

- > Músicos e Compositores.
- > Produtores Musicais
- > Gestores de projetos musicais.

COORDENADOR

MIGUEL ANGELO // facebook.com/Miguel.Angelo.Solo

- > Músico, Produtor e Professor.
- > Foi um dos fundadores dos Delfins e dos Resistência.
- > Tem vários discos editados e colaborou com vários músicos.
- > Fez dobragens para vários filmes de Animação.

TUTOR

JOÃO GOMES // Músico, Produtor e Professor.

UNIDADES CURRICULARES

COMPETÊNCIAS DE PESQUISA EM ARTES CRIATIVAS

Adquirir competências e técnicas para pesquisa em artes criativas. Apresentar conclusões num formato adequado.

PRODUÇÃO DE MÚSICA EM ESTÚDIO

Desenvolver competências práticas e teóricas da gravação de música a nível profissional.

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Trabalhar diferentes técnicas de composição para produção de composições musicais coerentes.

MÚSICA EM CONTEXTO

Conhecer os contextos em que a cultura da música erudita e popular evoluiu e nos quais se continua a desenvolver.

TÉCNICAS E COMPETÊNCIAS PARA COMPOR CANÇÕES

Desenvolver e aplicar técnicas especializadas de letrista para transformar as canções numa performance.

ESTUDOS DE MÚSICA DO MUNDO

Investigar a música de uma região selecionada do mundo (que não seja a da cultura do próprio aluno) e contatar com os elementos musicais e os fatores contextuais que a influenciam.

TÉCNICAS E ESTILOS DE CANTO

Explorar o funcionamento da voz, da teoria à prática. Aplicar competências e técnicas que resultam na performance.

TECNOLOGIA EM MÚSICA

Desenvolver competências práticas para criação de música em ambientes de produção contemporâneos.

PREPARAÇÃO, PROCESSO E PRODUÇÃO EM ARTES CRIATIVAS

Aprender a desenvolver trabalho nas artes criativas, a partir de ideias iniciais e preparatórias, até ao processo que culmina na produção de um trabalho.

AUDIÇÃO CRÍTICA DE MÚSICA

Desenvolver capacidades de audição crítica.

COMPOSIÇÃO E PRODUÇÃO DE MÚSICA COMPUTACIONAL

Aprender a utilizar as funções de composição musical, produção e áudio disponibilizadas pelos softwares de computador.

TÉCNICAS DE PRODUÇÃO MUSICAL

Pesquisar e recriar técnicas de produção musical para posterior desenvolvimento numa abordagem pessoal.

CRIAÇÃO E MANIPULAÇÃO DE SOM

Criar e manipular som no contexto de produção de música contemporânea, com base em competências técnicas adequadas e sustentadas por teoria relevante.

MASTERIZAÇÃO

Desenvolver competências de masterização de áudio na preparação de gravações para o processo de produção.

O NEGÓCIO DA MÚSICA NO SÉCULO XXI

Conhecer e explorar o funcionamento da indústria musical no século XXI.

SOM AO VIVO EM GRANDES ESPAÇOS

Promover o trabalho com sistemas de som ao vivo em espaços médios e grandes, desenvolvendo bases sólidas sobre a teoria e prática do som ao vivo.

GESTOR PEDAGÓGICO

ANDRÉ PRISTA

PROFESSORES

ANDRÉ PRISTA // Músico, Produtor Musical e Técnico de som

ANTÓNIO PIRES // Jornalista e Professor

JOÃO GOMES // Produtor, Músico e Professor

JOSÉ FORTES // Técnico de Som

MARCO BAPTISTA // Técnico de Som e Produtor Musical

MIGUEL ANGELO // Músico, Produtor e Professor / facebook.com/Miguel.Angelo.Solo

MIGUEL CASTRO // Músico e compositor

NICOLE EITNER // Professora de Canto e Música/Autora/Compositora/Intérprete

RITA RED SHOES // Cantora e Compositora / ritaredshoes.com

TIAGO PIMENTEL // Produtor e Músico / DJ Tryambaka / soundcloud.com/tryambaka-officialcloud

EQUIPAMENTO

Salas equipadas com 16 postos de trabalho individuais: Apple iMac.

Software utilizado: Daw Nuendo, ProTools, Logic e Live, interfaces áudio dedicados (placas de som com controlador midi) e auscultadores individuais.

Espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer/ Instrumentos musicais Fender, guitarras elétricas e acústicas, baixo, bateria acústica e elétrica - Statocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha, entre outras.

Estúdios de Som equipados com sistemas Digidesign Pro-Tools HD, processamento em software Waves, mesas de mistura Midas - Allen & Heath - Yamaha, gravadores digitais HD Fostex, processadores vários (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha, dbx, entre outros) / Microfones Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects / Equipamentos portáteis Sound Devices e Tascam / Colunas de som Genelec.

COMO CANDIDATAR-SE?

> 12º Ano de Escolaridade.

> Marcação de entrevista pessoal / info@etic.pt / 213 942 550

> Comparecer na entrevista agendada.

> Opcional:

- enviar e-mail com resposta às seguintes questões:

Porque me candidato ao curso pretendido? Quais as minhas motivações? Quais as minhas aspirações profissionais?

- elaborar portefólio para apresentação na entrevista .

> Aguardar a comunicação do resultado da candidatura.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição | Opções de pagamento

- 600€ no ato de matrícula ou 300€ no ato de matrícula + 12 prestações mensais de 25€ (Setembro 2016 a Agosto 2017).

O valor do pagamento da inscrição no curso HND corresponde ao processo de certificação internacional do Curso Higher National Diploma, emitido pela PEARSON BTEC.

Curso | Opções de pagamento

- 24 Prestações mensais de 365,90€ de Setembro de 2016 a Setembro de 2018 / desconto de 3,5% incluído.

- 30 Prestações mensais de 303,33€ de Setembro de 2016 a Março de 2019 / sem desconto.

Descontos:

a) Desconto de pronto pagamento por ano letivo - 10%

b) Desconto de ex-aluno - 10%

c) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 15%

Estes descontos não são acumuláveis entre si.

OUTRAS OPÇÕES DE PAGAMENTO:

Protocolo entre a ETIC e o Banco Popular, com condições especiais que podem ir de 12 a 96 meses.(a acordar com o Banco).

Mais informações na secretaria ETIC.

PORQUÊ ESCOLHER A ETIC

- > 25 ANOS DE EXPERIÊNCIA
- > PIONEIRA NAS ÁREAS DA INDÚSTRIA CRIATIVA
- > ENSINO PRÁTICO E INOVADOR
- > PROFESSORES DE REFERÊNCIA NA ÁREA DO CURSO
- > LIGAÇÃO AO MUNDO DO TRABALHO
- > BOLSA DE OPORTUNIDADES E PARTILHA DE OFERTAS PROFISSIONAIS.
- > POSSIBILIDADE DE ESTÁGIOS ERASMUS+
- > EQUIPAMENTO E INSTALAÇÕES EXCEPCIONAIS



etic_ 25 ANOS

CONDIÇÕES GERAIS: A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis; o programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios aplicados e pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica; excepcionalmente, podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido para prática intensiva ou haver reposição de aulas. Aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos Sábados; a duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática; em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno. A ETIC pode substituir um professor desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.



LOCALIZAÇÃO ACESSÍVEL
A TODOS OS TRANSPORTES PÚBLICOS

RUA D. LUÍS I, 6 e 200 | 1200 - 151 LISBOA
TEL. 213 942 550 | INFO@ETIC.PT

GRUPO DE
EDUCAÇÃO
ETIC

CV COLÉGIO
CESÁRIO
VERDE

epi ESCOLA
PROFISSIONAL
DE IMAGEM

etic ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
DE INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO