

Curso de Música Eletrónica



ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



300H / Out. 2019 a Jun. 2020 / 2ª, 4ª e 6ª / 14H-18H / 8 a 16 alunos

SER CRIATIVO E FAZER ACONTECER.

A ETIC dá ao aluno a possibilidade de desenvolver as suas ideias e projetos num ambiente criativo e irreverente. Os professores acompanham o percurso de cada um e ajudando-o a alcançar os seus objetivos. Os programas de estudo englobam a participação em projetos que juntam vários cursos, numa troca de experiências e conhecimento que valoriza a aprendizagem individual. Os estúdios, os ateliers e os equipamentos estão sempre disponíveis. Na ETIC, o aluno experimenta as técnicas e teorias. Aqui, aprende-se praticando. Em trabalhos individuais, de equipa ou com empresas, o aluno recebe e executa desafios reais que o preparam para o mundo do trabalho.

O CURSO

Neste curso aprendes as ferramentas e técnicas necessárias para transformar as tuas ideias e explorações musicais em produções de nível profissional.

Com formadores ativos na cena eletrónica a nível nacional e internacional, propomos um percurso de descoberta e desenvolvimento: como dominar um sintetizador, obter experiência nos principais sequenciadores DAW, aprofundar conhecimentos de música para criar remixes próprios, aprender a masterizar som a nível profissional e, por fim, descobrir as diversas técnicas e equipamentos a usar durante um live act. Para tal, recorreremos a salas de aula equipadas com estações individuais de trabalho completas, estúdios de som, salas de mistura e visitas a espaços da área de som profissional.

ORIENTAÇÕES PROFISSIONAIS

- > Produtor/Compositor de Música Eletrónica.
- > Técnico de Mistura e Masterização.
- > DJ.
- > Produtor/Compositor para projetos audiovisuais.

RESPONSÁVEL DE CURSO

TIAGO PIMENTEL AKA TRYAMBAKA // facebook.com/TryambakaOfficial

- > Técnico de Som.
- > Músico e Compositor.
- > Produtor Musical.
- > Sound Designer.
- > Steinberg Certified Trainer.

PROGRAMA CURRICULAR

UNIDADE 1 // MIDI E SÍNTESE DE SOM

- > Compreensão da esquemática de mensagens e eventos MIDI.
- > Criação de sons originais de diferentes classes, utilizando instrumentos virtuais.
- > Estabelecimento de bases sólidas na perceção do fluxo de sinal dentro de qualquer sintetizador e compreensão dos paralelismos entre diferentes interfaces.

UNIDADE 2 // PRODUÇÃO DE MÚSICA ELETRÓNICA

- > Treino de sequenciação e edição áudio/MIDI em ambiente virtual, no decorrer da criação de um primeiro tema em Ableton Live.
- > Abordagem às técnicas de produção e mistura base indispensáveis na música eletrónica, assim como os principais plugins utilizados.
- > Integração dos plugins da FabFilter nesses processos.

UNIDADE 3 // DIGITAL AUDIO WORKSTATIONS

- > Procedimentos avançados de produção, edição, arranjo e mistura em música eletrónica, utilizando dois dos principais sequenciadores do mercado, Cubase e Ableton Live.
- > Integração dos formandos em ambiente de estúdio profissional na utilização de equipamento profissional de gravação e processamento de sinal em ambiente virtual.
- > Utilização de hardware: processadores de efeitos externos, compressores e equalizadores a válvulas, utilização de sintetizadores reais nos projectos.

UNIDADE 4 // TEORIA E HARMONIA MUSICAL

- > Treino auditivo iniciado, com o objectivo de conseguir identificar escalas, modos, tons e acordes.
- > Incentivo ao improviso e composição na mistura e fusão de estilos musicais.

UNIDADE 5 // REMISTURA

- > Aprender a seleccionar e identificar material para a criação de uma remistura.
- > Remisturar a partir de acapelas, multipistas/stems e master stereo.

UNIDADE 6 // COMERCIALIZAÇÃO DE MÚSICA

- > Processos e métodos de comercialização e divulgação no panorama da música eletrónica actual.

UNIDADE 7 // MASTERIZAÇÃO

- > Aprender o funcionamento de compressores, equalizadores, efeitos de imagem estéreo, maximizadores e limitadores no processo de masterização.
- > Masterização dos vários temas criados até à data pelos alunos

UNIDADE 8 // LIVE ACT

- > Aprender as diferentes técnicas e métodos possíveis numa apresentação ao vivo de temas originais e/ou remisturas.
- > Utilização de controladores MIDI, sintetizadores, mesas de mistura e outros equipamentos cuja integração seja interessante nas apresentações ao vivo.

UNIDADE 9 // PROJETO MULTIDISCIPLINAR ETIC_IDEIA

- > Laboratório de Inovação e Criatividade.
- > Criação e desenvolvimento de um grande projeto multidisciplinar.

GESTOR PEDAGÓGICO

ANDRÉ PRISTA

PROFESSORES (entre outros)

TIAGO PIMENTEL AKA TRYAMBAKA // Técnico de Som, Músico e Compositor, Produtor Musical, Sound Designer, Steinberg Certified Trainer

ANDRÉ PRISTA // Técnico de Som, Músico, Compositor e Produtor Musical, Steinberg Certified Trainer

ALBERTO RODRIGUES AKA XENZODIAK // Músico e Produtor Musical

MANUEL TRINDADE AKA D_MANIAC / NOIDZ // Músico, Compositor e Produtor Musical

RIOT AKA BURAKA SOM SISTEMA / BATEU MATOU // Músico, Compositor e Produtor Musical

SÓNIA SILVESTRE // Manager, We Are Music

JOÃO TRINDADE AKA ANESTETIC // Artist Manager (Boom Festival, LX Music)

EQUIPAMENTO

Salas de computadores equipadas com workstation de trabalho individuais Apple iMac com Headphones, Placa de som e Teclado MIDI.

Programas utilizados: Cubase, ProTools, Logic e Live.

Espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer.

Instrumentos musicais variados, entre eles: guitarras elétricas e acústicas, baixo elétrico, bateria acústica (Fender, Stratocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha).

Estúdios de Som equipados com Universal Audio, Audient, Pre-amps Valvulados, sistemas AVID Pro-Tools HD, Cubase e Ableton LIVE com recurso a plugins da Waves, Fab Filter e UAD. Monitores de som Genelec, M-Audio, Adam.

Mesas de mistura (Midas, Allen & Heath, Behringer e Yamaha).

Gravadores digitais HD Fostex, processadores (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha). Microfones (Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects)

Equipamentos portáteis de gravação (Sound Devices, Tascam e Roland).

REQUISITOS E CANDIDATURA

- > 12º Ano de Escolaridade ou experiência profissional relevante.
- > Marcação de entrevista pessoal / info@etic.pt / 213 942 140.
- > Apresentação de portefólio ou showreel na entrevista, caso possua.
- > Candidaturas de Maio a Setembro.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição

100€ para pronto pagamento ou pagamento em 9 prestações

180€ para pagamento em 12 ou 18 prestações

Pronto pagamento: 2.715,75€(15% desconto)

9 prestações: 333,70€(6% desconto)

12 prestações: 250,28€(6% desconto)

18 prestações: 177,50€

Condições especiais:

- > cidadãos sem residência fiscal em território nacional
- > Ex-alunos

Para mais informações contacte-nos.

etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVADORAS
E CRIAÇÃO

INTEGRAÇÃO PROFISSIONAL E ERASMUS+

A ETIC promove a integração profissional e a ligação a empresas através da comunicação, junto dos seus alunos, de ofertas de estágios e emprego. Adicionalmente os alunos podem candidatar-se a um estágio noutro país europeu ao abrigo do Programa ERASMUS+.

CONDIÇÕES GERAIS:

Os preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições. A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis. O programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios autónomos. Excecionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido para prática intensiva ou para reposição de aulas. As aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos Sábados. A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática. Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno. O programa curricular e o elenco de professores do curso podem ser alterados por razões técnico-pedagógicas ou para responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.



213 942 140
info@etic.pt
Rua D. Luís I, 6 e 20D
1200 - 151 Lisboa

GRUPO DE EDUCAÇÃO



WWW.ETIC.PT