

Sound Design for New Media Production

Higher National Diploma > Curso 2 Anos

Out. 2019 a Jul. 2021 // 2ª a 6ª // 9H-13H // 8 a 16 alunos

SER CRIATIVO E FAZER ACONTECER.

A ETIC dá ao aluno a possibilidade de desenvolver as suas ideias e projetos num ambiente criativo e irreverente. Os professores acompanham o percurso de cada um e ajudando-o a alcançar os seus objetivos. Os programas de estudo englobam a participação em projetos que juntam vários cursos, numa troca de experiências e conhecimento que valoriza a aprendizagem individual. Os estúdios, os ateliers e os equipamentos estão sempre disponíveis. Na ETIC, o aluno experimenta as técnicas e teorias. Aqui, aprende-se praticando. Em trabalhos individuais, de equipa ou com empresas, o aluno recebe e executa desafios reais que o preparam para o mundo do trabalho.

O CURSO

É o primeiro curso em Portugal com uma abordagem prática ao design de som. Técnicas de som, desenhos de sistemas, técnicas de edição, mistura, masterização para cinema e videojogos, espetáculos de música e artes performativas são algumas das matérias lecionadas.

O percurso de aprendizagem inclui ainda a previsão, isolamento e tratamento acústico de salas, com recurso a softwares sofisticados. O método learning by doing junta a prática em estúdio de gravação e todo o tipo de eventos à teoria, resultando na aquisição de competências técnicas, artísticas e criativas para gravação musical, som direto, pós-produção, som ao vivo, som para cinema, televisão e home studio.

ORIENTAÇÕES PROFISSIONAIS

- > Designer de Som e Assistente de Som em estúdios profissionais de gravação e estúdios de pós-produção áudio para imagem;
- > Designer de Som e Assistente de Som para videojogos, salas de espetáculo, cinema, concertos de música, teatro e dança;
- > Técnico de Som especializado em pós-produção de som para audiovisual, técnicas de rádio, masterização áudio, arquivo e restauro de som.

COORDENADOR

PAULO ABELHO // armazem42.net

Músico, Produtor, Técnico de Som, Diretor de Som para Cinema e Realizador. Fez parte do grupo Sétima Legião. É um dos fundadores do estúdio Armazém 42, e estúdios Armazém do Bairro. É o Técnico de Som do músico Rodrigo Leão.

TUTOR

NUNO RUA // Técnico de Som e Pós-produtor.

UNIDADES CURRICULARES

1º ANO

PROJECTO INDIVIDUAL (INDIVIDUAL PROJECT, PEARSON-SET)

O objetivo desta Unidade é desenvolver competências de investigação através da realização de uma pesquisa sustentada e orientada para a realização de um projeto individual dentro da área.

INDÚSTRIAS CRIATIVAS (CREATIVE MEDIA INDUSTRY)

Esta Unidade centra-se nas indústrias criativas e áreas específicas de produção de Media criativos.

PRÁTICAS PROFISSIONAIS (PROFESSIONAL PRACTICE)

A definição de planos de desenvolvimento profissional, através da investigação das competências necessárias para uma carreira nas indústrias criativas, é o objetivo desta Unidade.

PRÁTICAS DE ESTÚDIO DE SOM (AUDIO PRACTICES)

Esta Unidade centra-se no estúdio de gravação, equipamentos e no modo como se interligam entre si desde a sala de captação até ao control room.

ESTUDOS DE ÁUDIO (AUDIO STUDIES)

Esta Unidade aprofunda conhecimentos sobre áudio para Media e a sua importância para a interpretação de significados para o público. A Unidade prepara o aluno para trabalhos em estúdios de pós-produção de áudio, combinando os sons e imagens na criação de produtos audiovisuais.

ESCRITA PARA SOM (SCRIPTWRITING FOR SOUND)

Nesta Unidade, aborda-se a escrita de guiões para áudio, procurando a produção de um script atraente e cativante para o ouvinte.

TECNOLOGIAS DE ÁUDIO (AUDIO TECHNOLOGIES)

O objetivo desta Unidade é familiarizar os alunos com as tecnologias associadas à gravação de áudio, a sua instalação e modos de operação.

MISTURA E MASTERIZAÇÃO (MIXING AND MASTERING)

Esta Unidade foca a tecnologia utilizada em estúdios de gravação, fornecendo as competências necessárias para misturar e masterizar programas de áudio.

2º ANO

PROJETO COLABORATIVO (COLLABORATIVE PROJECT, PEARSON-SET)

Esta Unidade foi projetada para desenvolver uma colaboração interdisciplinar e criativa em torno de um tema. O aluno terá a oportunidade de trabalhar em pequenos grupos, trabalhar com parceiros externos ou colaborar com uma grande equipa de produção para a realização de um trabalho criativo.

DESENVOLVIMENTO PESSOAL E PROFISSIONAL (PERSONAL PROFESSIONAL DEVELOPMENT)

O objetivo desta unidade é apoiar o aluno na transição dos estudos para o mundo profissional, como colaborador de uma empresa ou como freelancer.

ESTUDOS AVANÇADOS DE SOM PARA MEDIA (ADVANCED SOUND MEDIA STUDIES)

Esta unidade explora as competências práticas da pós-produção para diferentes Media, dando especial destaque ao cinema.

SOM AO VIVO (LIVE MIXING)

Esta unidade visa promover o trabalho com sistemas de som ao vivo em recintos fechados e ao ar livre, desenvolvendo bases sólidas de teorias e práticas.

SOM PARA PRODUTOS MEDIA (SOUND FOR MEDIA PRODUCTS)

Esta unidade explora a criação de recursos de design de som específicos para criar interatividade com imagens em movimento, usadas em jogos e aplicativos. O aluno irá compreender e desenvolver competências relativas à conceção e produção de música e som para a indústria dos jogos de computador.

FUNDAMENTOS DO SOM (APPLIED SOUND PRINCIPLES)

Esta unidade explora as características físicas subjacentes das ondas sonoras, a sua propagação e a forma como o ser humano as interpreta. Os princípios acústicos serão aqui estudados e analisados.

GESTÃO DE PROJECTO (PROJECT MANAGEMENT)

O objetivo desta unidade é explorar na teoria e na prática a gestão de um projeto. O aluno irá desenvolver e implementar um plano estratégico para a criação, desenvolvimento e produção de um projeto.

GESTOR PEDAGÓGICO DA ÁREA

ANDRÉ PRISTA

PROFESSORES

PAULO ABELHO // Músico, Produtor, Sound Designer, Técnico, Diretor de Som para Cinema e Realizador

NUNO RUA // Técnico de Som e Pós-produtor

DOMINIQUE BORDE // Produtor Musical e Técnico de som

RUI BENTES // Diretor de Som para Cinema e televisão, Sound Designer

JORGE CRAMEZ // Realizador

ARI DE CARVALHO // Pós-produtor áudio, Musico, Sound Designer

PEDRO SOUSA // Realizador e Diretor de Fotografia

STEFAN RANDELSHOFER // Game Sound Developer na Ubisoft /

de.linkedin.com/pub/stefan-randelshofer/25/a28/426

RUI MIGUEL ABREU // Jornalista, Musicólogo e Crítico Musical / 33-45.org

NUNO COSTA // Designer Multimédia

MANUEL QUADROS E COSTA // Designer Gráfico

EQUIPAMENTO

Salas de computadores equipadas com workstation de trabalho individuais Apple iMac com Headphones, Placa de som e Teclado MIDI.

Programas utilizados: Cubase, ProTools, Logic e Live.

Espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer. Instrumentos musicais variados, entre eles: guitarras elétricas e acústicas, baixo elétrico, bateria acústica (Fender, Stratocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha).

Estúdios de Som equipados com Universal Audio, Audient, Pre-amps Valvulados, sistemas AVID Pro-Tools HD, Cubase e Ableton LIVE com recurso a plugins da Waves, Fab Filter e UAD. Monitores de som Genelec, M-Audio, Adam.

Mesas de mistura (Midas, Allen & Heath, Behringer e Yamaha).

Gravadores digitais HD Fostex, processadores (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha);

microfones (Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects);

equipamentos portáteis de gravação (Sound Devices, Tascam e Roland).

COMO CANDIDATAR-SE?

> 12º Ano de Escolaridade.

> Carta de motivações / razões pelas quais se candidata e objetivos profissionais (via e-mail).

> Marcação de entrevista pessoal / info@etic.pt / 213 942 140.

> Apresentação de portefólio ou show reel na entrevista.

> Candidaturas de Maio a Setembro.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

600€ - Inscrição internacional Pearson/BTEC

Opções de pagamento:

Pronto pagamento em duas prestações anuais: 4.162,50€ (10% desconto)

24 prestações de 371,93€ (3.5% desconto)

30 prestações de 308,33€

Outros descontos:

> Ex-alunos

> Parcerias

Condições especiais:

> Cidadãos sem residência fiscal em território nacional

Para mais informações contacte-nos.

etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVACÃO
E CRIAÇÃO

INTEGRAÇÃO PROFISSIONAL E ERASMUS+ - A ETIC promove a integração profissional e a ligação a empresas através da comunicação, junto dos seus alunos, de ofertas de estágios e emprego. Adicionalmente os alunos podem candidatar-se a um estágio noutro país europeu ao abrigo do Programa ERASMUS+.

HND - HIGHER NATIONAL DIPLOMA é uma designação para os cursos do sistema educativo britânico, certificados pela Pearson BTEC - Business and Technology Education Council - a maior entidade certificadora de programas de ensino em todo o mundo.

A ETIC, para além de ser um centro certificador de diplomas HND pela Pearson BTEC, é parceira de várias universidades europeias com o intuito de facilitar a internacionalização e a progressão de estudos dos seus alunos.



certificação



CONDIÇÕES GERAIS: Os preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições. A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis. O programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios autónomos. Exceionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido para prática intensiva ou para reposição de aulas. As aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos Sábados. A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática. Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno. O programa curricular e o elenco de professores do curso podem ser alterados por razões técnico-pedagógicas ou para responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.

Rua D. Luís I, 6 e 20D / 1200 - 151 Lisboa
213 942 140 / info@etic.pt

GRUPO DE EDUCAÇÃO

