

Produção e Criação Musical

SER CRIATIVO E FAZER ACONTECER.

Na ETIC tens a possibilidade de desenvolver as tuas ideias e concretizar os teus projetos num ambiente criativo e irreverente. Encontras professores que acompanham o teu percurso e ajudam a alcançar os teus objetivos. Aqui participas em projetos que juntam vários cursos, numa troca de experiências e conhecimento que valoriza a tua aprendizagem. Os estúdios, os ateliers e os equipamentos estão sempre disponíveis para ti. Na ETIC experimentas as técnicas e teorias: aprendes praticando. Em trabalhos individuais, de equipa ou com empresas, lançamos-te desafios reais e que te preparam para o mundo do trabalho.

O CURSO

Este curso é desenhado para providenciar uma experiência completa e holística no mundo da produção musical, através da exposição a todos os passos práticos, técnicos e psicológicos deste processo, desde a criação da música até a sua finalização e marketing, desenvolvendo hábitos criativos organizados, capacidade de identificar e resolver problemas ao longo do percurso, métodos de comunicação com outros membros da equipa e uma orientação profissional e artística.

Direcionado para alunos trabalhadores e determinados e com paixão a nível musical, o curso irá revelar como todo o processo de produção musical funciona, através de uma série de trabalhos práticos em vários estilos musicais, com componentes individuais e em equipa.

Através de aulas com professores experientes e com convidados em diversas áreas, o aluno irá aprender e desenvolver técnicas de composição, gravação, produção, manipulação de áudio, mistura, masterização, marketing e apresentação ao mundo.

Também irá descobrir como se orientar artística e profissionalmente, comunicar com outros membros de equipa, desenvolver a sua própria voz, estilo e abordagem e finalmente como apresentar as suas ideias ao mundo.

PROGRAMA CURRICULAR

UNIDADE 1 // DESENVOLVIMENTO CRIATIVO, DIREÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLOGIAS DE ÁUDIO

- > Breve história da música e evolução de técnicas musicais.
- > Tecnologias de áudio: ferramentas e técnicas elementares.
- > Apresentação a Digital Audio Workstations (Protools, Ableton Live, Logic Pro).
- > Comunicação, psicologia e hierarquia entre equipas.
- > Princípios de áudio, percepção musical, acústica e psicoacústica.
- > Desenvolvimento do ouvido, controlo de atenção e espírito crítico.
- > Planeamento artístico, profissional e objetivos.
- > Desenvolvimento de identidade artística e hábitos criativo.s

UNIDADE 2 // COMPOSIÇÃO, PRÉ-PRODUÇÃO E GRAVAÇÃO.

- > Composição e gravação por objetivos e instrumentos.
- > Técnicas de composição e composição criativa.
- > Letras, mensagem e coerência artística.
- > Pré-produção, preparação do projecto, organização.
- > Programação de instrumentos e ritmos.
- > Desenvolvimento e gravação vocal.
- > Vozes avançadas: Leads, Harmonias, Doubles, Edição extra.

UNIDADE 3 // PÓS PRODUÇÃO, MISTURA E MASTERING

- > Análise de problemas e técnicas de limpeza e restauro de sinal.
- > Pós-produção, direcção artística e substituição de instrumentos.
- > Pós-produção vocal: afinação de vozes, compilação e estruturação harmónica.
- > Programação de instrumentos e ritmos sobre material gravado.
- > Mistura, técnicas e abordagens criativas.
- > Mastering, finalização e standards de distribuição.

UNIDADE 4 // SOM AO VIVO E APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

- > Tecnologias de palco, técnicas e sistemas.
- > Planeamento artístico e técnico para o vivo.
- > Apresentação e performance em palco.
- > Idealização de identidade artística ao vivo.
- > Organização de riders, stage plots e requisitos para espectáculos.

UNIDADE 5 // GESTÃO, MARKETING E DIRECÇÃO PROFISSIONAL

- > Organização estrutural artística, managers, gestores.
- > Planeamento de carreira, promoção pessoal.
- > Análise de mercados, Modelos de negócios e planos de gestão.
- > Comunicação interdisciplinar, abertura de canais de comunicação.
- > Desenvolvimento de Marketing pessoal.
- > Desenvolvimento de uma imagem visual e escrita de artista.
- > Lançamento de música, passos de distribuição e promoção.
- > Direitos, copyright e direcção profissional.

UNIDADE 6 // PROJETO MULTIDISCIPLINAR ETIC_IDEIA

- > Laboratório de Inovação e Criatividade.
- > Criação e desenvolvimento de um grande projeto multidisciplinar.
- > Trabalho em equipa constituída por alunos de cada área de especialidade, de diferentes cursos.
- > Preparação para contextos reais de desenvolvimento e implementação de projectos.
- > Criação de conceitos, conteúdos, produtos e estratégias com potencial de sustentabilidade profissional e comercial.
- > Apresentação à comunidade escolar, profissional e cultural.

ORIENTAÇÕES PROFISSIONAIS

- > Produção e composição musical.
- > Mistura e mastering de música.
- > Conceptualização e criação de projectos.
- > Produção e composição para projectos audiovisuais.
- > Promoção e marketing de música e conteúdos.

RESPONSÁVEL DE CURSO

RICARDO FERREIRA // Produtor Musical; Músico; Agenciamento de Artistas

É Fundador, administrador e produtor musical da Empresa Blim Records, onde é responsável pelo desenvolvimento e criação de diversos projetos musicais (Aurea, Mia Rose, D'ZRT, entre outros) e onde garante a composição, produção, direcção musical e o management/agenciamento. Foi músico em vários espetáculos ao vivo (com Aurea, D'ZRT, Vintém, Mickael Carreira, entre outros) e recebeu vários prémios de reconhecimento pelo seu trabalho (5 discos de ouro, 20 discos de platina, 483.000 unidades físicas vendidas, 10.000.000 visualizações). É colaborador desde 1993 no planeamento e implementação de atividades da Associação Juvenil Ponte. Atualmente é membro da direcção da AJP, e é sócio e membro da Direcção, desde 2016, da AMAEI - Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes, que promove os interesses dos produtores fonográficos (editoras) independentes em Portugal e dos artistas autoeditados.

GESTOR PEDAGÓGICO DA ÁREA

ANDRÉ PRISTA

PROFESSORES (ENTRE OUTROS)

RICARDO FERREIRA // Produtor Musical; Músico; Agenciamento de Artistas
ANDRÉ PRISTA // Técnico de Som, Músico, Compositor, Produtor Musical
FERNANDO RIBEIRO // Músico, Empresário, Escritor

NICOLE EITNER // Músico, Compositor
RUI REMÍGIO // Técnico de Som
SUZY LORENA // Marketeer de Música
TIAGO CANADAS // Técnico de Som

EQUIPAMENTO

Salas equipadas com postos de trabalho individuais para Produção, Mistura e Masterização. Estúdios de som; salas de Pós-Produção Áudio com Cubase, ProTools e Ableton Live. Auditórios com PA e palco; mesas de mistura analógicas e digitais; pré-amplificadores valvulados; placas de Som; variedade de mais de 30 microfones e marcas (entre elas Neumann, Sanken, Shure, AKG, DPA); sistemas de gravação portátil (Sound Devices, Tascam, etc.); sintetizador Virus TI.

REQUISITOS E CANDIDATURA

- > 12º Ano de Escolaridade ou experiência profissional relevante.
- > Marcação de entrevista pessoal / info@etic.pt / 213 942 140.
- > Apresentação de portefólio ou show reel na entrevista, caso possua.
- > Candidaturas de 02 de Maio a 30 de Setembro.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

100€ para pronto pagamento ou pagamento em 9 prestações
180€ para pagamento em 12 ou 18 prestações

Pronto pagamento: 2.660,50€ (15% desconto)
9 prestações: 326,91€ (6% desconto)
12 prestações: 245,18€ (6% desconto)
18 prestações: 173,89€

CONDIÇÕES ESPECIAIS PARA:

- > Cidadãos sem residência fiscal em território nacional
- > Ex-aluna/os

Para mais informações contacte-nos.

BOLSA DE PROTEÇÃO FINANCEIRA

Garante a continuidade dos estudos em caso de dificuldades financeiras.

- > Incluído na Inscrição
- > Propinas pagas durante 1 ano em caso de Doença, Acidente ou Desemprego
- > Aplica-se ao responsável de pagamento

Condições da apólice disponíveis na Secretaria.

INTEGRAÇÃO PROFISSIONAL E ERASMUS+

A ETIC promove a integração profissional e a ligação a empresas através da comunicação, junto dos seus alunos, de ofertas de estágios e emprego. Adicionalmente os alunos podem candidatar-se a um estágio noutro país europeu ao abrigo do Programa ERASMUS+.

CONDIÇÕES GERAIS:

Preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições; O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica; A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis; o programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios aplicados; excepcionalmente, podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido para prática intensiva ou haver reposição de aulas. Aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos Sábados; a duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática; em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno. A ETIC pode substituir um professor desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.



213 942 140
info@etic.pt
Rua D. Luís I, 6 e 20D
1200 - 151 Lisboa

GRUPO DE EDUCAÇÃO



WWW.ETIC.PT

etic

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
DE INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO