

Cinema e Televisão

SER CRIATIVO E FAZER ACONTECER.

Na ETIC tens a possibilidade de desenvolver as tuas ideias e concretizar os teus projetos num ambiente criativo e irreverente. Encontra professores que acompanham o teu percurso e ajudam a alcançar os teus objetivos.

Aqui participas em projetos que juntam vários cursos, numa troca de experiências e conhecimento que valoriza a tua aprendizagem. Os estúdios, os ateliers e os equipamentos estão sempre disponíveis para ti. Na ETIC experimentas as técnicas e teorias: aprendes praticando. Em trabalhos individuais, de equipa ou com empresas, lançamos-te desafios reais e que te preparam para o mundo do trabalho.

O CURSO

O ecossistema cinematográfico e televisivo nacional e internacional exige cada vez mais profissionais preparados para assegurar a reinvenção do setor.

Segundo alguns estudos estratégicos o consumo de filmes, séries e documentários continua a aumentar. É preciso continuar a produzir conteúdos com desafios interdisciplinares, alicerçados numa história das imagens e dos sons em movimento.

Para além dos exercícios curriculares, são lançados ao longo do curso desafios extracurriculares em contexto real que completam a descoberta de uma linguagem artística pessoal. Do portfolio fazem parte projetos individuais e de equipa. O processo de criação é o resultado de metodologias cruzadas entre professores, convidados e alunos, nas suas diversas áreas da produção, realização, escrita, câmara e iluminação, som, casting, direção de actores, pós-produção e exibição, tendo conhecimento real dos desafios atuais do mercado global e sempre disponíveis para ampliar o potencial técnico-criativo de cada aluno. O cinema, a televisão e o audiovisual estão cada vez mais interligados, destacam-se como experiências sociais e culturais de massa, mas é necessário despoletar novas realidades e perspetivar a execução e a difusão de ideias, pelo que é importante compreender a interligação prática das respetivas áreas criativas e técnicas.

No curso os alunos participam em festivais, workshops, conferências com especialistas da indústria, têm contacto direto com profissionais da área e vão construindo estratégias inovadoras na configuração do seu perfil profissional. Os projetos finais são estreados na Cinemateca Portuguesa e podem competir em diversos festivais de cinema e vídeo ou podem ainda candidatar-se aos prémios nacionais de cinema.

SÁIDAS PROFISSIONAIS

- > Produtoras de cinema, vídeo de cinema, televisão e publicidade;
- > Estações de televisão, canais temáticos e televisões internas;
- > Departamentos de pós-produção de imagem e som de empresas e instituições;
- > Criar e gerir o seu próprio negócio na área de produção ou realização como freelancer;
- > Operadores de câmara, assistentes de imagem e de som;
- > Assistentes de produção, realização e régie;
- > Pós-produtores e editores de vídeo;
- > Anotadores e assistentes na escrita e revisão de argumentos.

COORDENADOR

PEDRO SENNA NUNES // www.voarte.com

Realizador, Produtor, Programador Cultural, Professor e Investigador do GECAPA na área de imagem e som.

Estudou Cinema, Escrita, Fotografia, Vídeo e Teatro em escolas nacionais e europeias. Realizou filmes experimentais, publicitários, ficcionais e documentais. Foi Coordenador e Diretor Criativo da ETIC. É co-diretor artístico da Vo'Arte e co-programa os Festivais InShadow, InArt, InMotion e os Encontros Cinema Viana, colaborador do Festival Filmes do Homem.

É co-fundador da Companhia de Teatro Meridional e consultor e coordenador de diversos projetos pedagógicos e culturais internacionais. É cofundador do projeto inclusivo "Geração Soma". Premiado pelo seu trabalho foto-cinematográfico experimental e documental. É doutorando no curso de Artes Performativas e Imagem em Movimento, na Universidade de Lisboa.

TUTOR

NUNO MADEIRA - Realizador, Operador de Câmara e Editor. Realizou trabalhos experimentais em cinema e vídeo. Filmmaker mais de 150 concertos de música. Na área do vídeo, trabalha para várias companhias de teatro. Participou no Festival Temps d'Images, Expo Saragoça 08 e no Festival da Malaposta. Participou em exposições coletivas em São Francisco e Las Vegas (EUA).

UNIDADES CURRICULARES

1º ANO

INDÚSTRIA CRIATIVA (CREATIVE MEDIA INDUSTRY)

Enquadramento histórico, social, psicológico, comercial e cultural das áreas criativas. Desenvolvimento do conhecimento, através de abordagens teóricas, em torno do conceito de criatividade enquanto gerador de economias, incluindo todos os géneros e plataformas de difusão da produção audiovisual, enquadrando-a num contexto contemporâneo nacional e internacional das artes visuais e performativas transversais no espectro das indústrias criativas.

ILUMINAÇÃO E SOM (LIGHT AND SOUND)

Introdução às áreas técnicas de imagem e som. Desenvolvimento de competências práticas na utilização do atual equipamento de câmara, iluminação e som para a produção de conteúdos para cinema e televisão.

EDIÇÃO PARA CINEMA E TELEVISÃO (EDITING FOR FILM & TELEVISION)

Dar a conhecer marcos essenciais da história da montagem e conferir as competências necessárias para edição de imagem e som, passando pela digitalização e sincronismo, até à exportação dos trabalhos para a exibição no cinema, na televisão e em plataformas digitais.

PRÁTICA PROFISSIONAL (PROFESSIONAL PRACTICE)

Aquisição de competências práticas, teóricas e éticas necessárias à organização e planeamento de projetos, individuais e coletivos, de produção de imagens e sons em movimento, utilizando as tecnologias de registo num regime de total segurança.

ESTUDOS FÍLMICOS (FILM STUDIES)

Desenvolvimento de competências de análise crítica e a compreensão dos enquadramentos teóricos no âmbito da criação cinematográfica, bem como da sua interligação com a prática televisiva.

PROJECTO INDIVIDUAL (INDIVIDUAL PROJECT, PEARSON-SET)

Realização de um projeto individual que promove a aplicação criativa de práticas e técnicas em resposta a um tema proposto, cruzando referências e disciplinas numa abordagem investigativa. Pesquisa de tendências e aplicação de conhecimentos tendo em conta princípios de sustentabilidade.

PRÁTICA FÍLMICA (FILM PRACTICE)

Identificação e prática de técnicas e processos fundamentais à prática cinematográfica: escrita, realização, direção de atores, produção, câmara, iluminação, som e edição. Desenvolvimento de domínios especializados das áreas do cinema, necessárias para comunicar visual e sonoramente ideias fílmicas.

TECNOLOGIAS DE ÁUDIO (AUDIO TECHNOLOGIES)

Desenvolvimento de competências técnicas que permitam realizar e produzir conteúdos áudio para imagens em movimento. Aprendizagem de ferramentas de captação, pós-produção e mistura de áudio. Aplicação de tecnologias à produção de narrativas áudio para projetos digitais de cinema e televisão.

2º ANO

DOCUMENTÁRIO (DOCUMENTARY)

Realização de documentários com qualidade para transmissão. Desenvolvimento de competências investigativas necessárias para o trabalho na área de produção e realização do género documental: cinematográfico, televisivo e interativo.

DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E PESSOAL (PERSONAL PROFESSIONAL DEVELOPMENT)

Confere as competências necessárias para a capacitação e a utilização das técnicas académicas de pesquisa, usadas pelos profissionais que trabalham na área de produção e investigação audiovisual. Pesquisar e aprofundar temas com o objetivo de os desenvolver no universo cinematográfico e audiovisual.

ESCRITA PARA FILME E TELEVISÃO (SCRIPTWRITING FOR FILM & TELEVISION)

Aquisição das técnicas de escrita para o desenvolvimento e criação de argumentos, personagens e diálogos, com especial destaque para a prática e compreensão das estruturas narrativas. Processos de escrita de um guião e desenvolvimento de competências para a escrita de guiões com a qualidade exigida na produção de ficção: televisiva e cinematográfica.

ESTUDOS AVANÇADOS DE CINEMA E TELEVISÃO (ADVANCED FILM & TELEVISION STUDIES)

Desenvolvimento de trabalhos com uma abordagem profissional, experimental e defensável, ao nível da produção, pós-produção e apresentação. Obtenção de conhecimentos dos processos e etapas na conceção, desenvolvimento e produção de um filme e de um programa de televisão.

PRODUÇÃO MULTI-CÂMARA (MULTI-CAMERA PRODUCTION)

Confere competências, a partir de desafios contextualizados, necessárias para a escrita, planeamento, registo e produção, em equipa, de programas baseados na prática de multi-câmara para televisão com qualidade de transmissão.

PROJETO COLABORATIVO (COLLABORATIVE PROJECT, PEARSON-SET)

Desenvolvimento das capacidades individuais, em contexto colectivo, para realizar um projeto na área do cinema e televisão. O foco está no regime de colaboração através do trabalho de equipa, em que todos têm papéis distintos e coordenados, fomentando o envolvimento de elementos externos e de projetos profissionais no âmbito da escola.

EDIÇÃO AVANÇADA E COMPOSIÇÃO (ADVANCED EDITING & COMPOSITING)

Informações e contato com ferramentas essenciais à utilização e gestão de processos de motion graphics e efeitos associados a técnicas de grafismo, recorrendo a equipamentos profissionais, para pós-produção audiovisual com incidência na criação de genéricos para cinema e séries televisivas.

GESTORA PEDAGÓGICA DA ÁREA

DORA NOBRE

PROFESSORES

MARGARIDA LEITÃO // Realizadora e Investigadora

MARGARIDA CARDOSO // Realizadora e Argumentista

BÁRBARA VALENTINA // Produtora de Cinema

JOSÉ FILIPE COSTA // Realizador

NÉLIA CRUZ // Argumentista e Professora

RUI MEDEIROS // Técnico de Audiovisuais e Controlo de Imagem

EVA ÂNGELO // Editora e Realizadora

JOÃO GEADA // Diretor Criativo e Curador

JORGE BARROTE // Diretor Criativo

BRUNO SOUSA // Editor e Motion Designer

PEDRO FLORÊNCIO // Realizador e Investigador

GONÇALO MADAIL // Director RTP Memória

MAFALDA ROMA // Diretora de Som

PAULO SOARES // Investigador de Estudos de Mercado

ANTÓNIO PASCOALINHO // Crítico de Cinema

BRUNO CABRAL // Realizador

MARIANA GAIVÃO // Realizadora e Editora

JOÃO CUNHA // Orientador de Processos Criativos

NUNO MADEIRA // Realizador, Operador de Câmara e Editor

DORA NOBRE // Produtora

PEDRO SENNA NUNES // Realizador, Investigador e Programador Cultural

EQUIPAMENTO

Salas equipadas com 16 postos de trabalho individuais em ambiente MAC e PC, equipadas com: Adobe CC Creative Cloud, Premiere, Davinci Resolve, Avid Media Composer e ProTools. Salas de captação áudio, Estúdios de Som, fotografia e vídeo. Régie Vídeo HD equipada com 4 Câmaras.

Diferentes Kits de iluminação de estúdio e exterior, 6 Câmaras XDCAM-HD, 6 Câmaras NX50, 2 Câmaras Panasonic DVX-200 4K, 1 Blackmagic cinema câmara 2.5K, várias câmaras DSLR com diferentes lentes e estabilizadores de imagem (gimbals), câmara sliders e diferentes tipos de gravadores de áudio e microfones.

COMO CANDIDATAR-SE?

> 12º Ano de Escolaridade.

> Carta de motivações / razões pelas quais se candidata e objetivos profissionais (via e-mail).

> Marcação de entrevista pessoal / info@etic.pt / 213 942 140.

> Apresentação de portefólio ou show reel na entrevista.

> Candidaturas de 02 de Maio a 30 de Setembro.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

600€ - Inscrição internacional Pearson/BTEC

Opções de pagamento:

Pronto pagamento em duas prestações anuais: 4.162,50€ (10% desconto)

24 prestações de 371,93€ (3.5% desconto)

30 prestações de 308,33€

Condições especiais:

> cidadãos sem residência fiscal em território nacional:

1ª Prestação 30% do valor do curso, a liquidar no ato da inscrição + 24

Prestações Mensais

> Ex-alunos

Desconto de 10%

Para mais informações contacte-nos.

INTEGRAÇÃO PROFISSIONAL E ERASMUS+ - A ETIC promove a integração profissional e a ligação a empresas através da comunicação, junto dos seus alunos, de ofertas de estágios e emprego. Adicionalmente os alunos podem candidatar-se a um estágio noutro país europeu ao abrigo do Programa ERASMUS+.

HND - HIGHER NATIONAL DIPLOMA é uma designação para os cursos do sistema educativo britânico, certificados pela Pearson BTEC - Business and Technology Education Council - a maior entidade certificadora de programas de ensino em todo o mundo.

A ETIC, para além de ser um centro certificador de diplomas HND pela Pearson BTEC, é parceira de várias universidades europeias com o intuito de facilitar a internacionalização e a progressão de estudos dos seus alunos.



certificação



CONDIÇÕES GERAIS: Preços e condições de pagamento podem sofrer alterações até ao início das inscrições; O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica; A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis; o programa do curso inclui aulas sem professor para desenvolvimento de exercícios aplicados; excepcionalmente, podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido para prática intensiva ou haver reposição de aulas. Aulas técnicas específicas e/ou workshops podem ocorrer aos Sábados; a duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática; em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos para melhor aprendizagem, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno. A ETIC pode substituir um professor desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.

Rua D. Luís I, 6 e 20D / 1200 - 151 Lisboa
213 942 140 / info@etic.pt

GRUPO DE EDUCAÇÃO



etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO

